

U Srbiji obilježen Dan nezavisnosti Crne Gore otvaranjem izložbe „Crnogorsko ćirilsko štamparstvo XV I XVI vijeka“

Povodom obilježavanja Dana nezavisnosti u Republici Srbiji, Ambasada Crne Gore u Beogradu je, u saradnji sa Maticom crnogorskom, u Crnogorskoj kući u Beogradu organizovala izložbu „Crnogorsko ćirilsko štamparstvo XV i XVI vijeka, pripremljenu povodom 530 godina od štampanja „Oktoih prvoglasnika“.

Opravna poslova u Ambasadi Crne Gore u Beogradu Stanica Popović je tom prilikom kazala da ova izložba predstavlja svjedočanstvo o kulturno-civilizacijskom putu Crne Gore i njenom otisku u evropskoj i svjetskoj kulturnoj baštini. Ona je istakla da osamnaest godina od obnove nezavisnosti, Crna Gora ostaje na putu razvoja, ekonomskog prosperiteta, poštovanja ljudskih prava, te ispunjavanja obaveza iz evropske agende i ostvarenja punopravnog članstva u EU u što kraćem roku.



Povjerenik Matice crnogorske za Srbiju Radonja Dubljević je istakao da izložba pokazuje da štampana knjiga među Crnogorcima, s kraja XV i početkom XVI vijeka, nije bila trenutni bljesak kulture, već intelektualna potreba šireg kruga ljudi sa prostora nekadašnje Zete, odnosno Crne Gore.

„Crnogorski vladari Ivan i Đurđe Crnojević, otac i sin, omogućili su taj veliki kulturni iskorak. Gospodar Ivan Crnojević, kad je u predvečerje pada Crne Gore pod osmanlijsku vlast, premjestio, u drugoj polovini XV vijeka, prijestonicu na Cetinje, sa sjedištem Crnogorske mitropolije, a njegov sin Đurđe Crnojević dopremanjem iz Venecije štamparije, 1493, na Obod, podno Cetinja, u kojoj će već početkom 1494, biti štampana prva knjiga *Oktoih prvoglasnik*. Knjiga postaje moćno sredstvo za odbranu narodnog opstanka i sopstvenog identiteta.“, kazao je Dubljević i istakao da je „*Oktoih* najznačajniji spomenik crnogorske kulture i dragulj u crnogorskoj samosvijesti i pamćenju“.



Štamparsku tradiciju dinastije Crnojević nastavlja znameniti Božidar Vuković Podgoričanin, početkom XVI vijeka. „Knjige Božidara Vukovića Pogoričanina, zahvaljujući osobitoj posvećenosti štamparskoj umjetnosti, krasila je savršena štamparska tehnika, sa brojnim ilustracijama, pa su korišćene u pravoslavnim hramovima i bile popularne širom balkanskih zemalja, a za njegovu renesansnu štamparsku umjetnost je znala i kulturna Evropa tog vremena, o čemu svjedoči plemićka titula, koju je dobio 1533. godine“, saopštio je Dubljević na otvaranju izložbe.

Izložbu „Crnogorsko ćirilsko štamparstvo XV I XVI vijeka“ čine 24 ilustrovana panoa, a pored predstavljanja domaćoj javnosti u nekoliko gradova Crne Gore, priređena je i u Sofiji, Skoplju, Pragu, Novom Sadu, sada i Beogradu.

Obilježavanju Dana nezavisnosti u Beogradu prisustvovali su predstavnici Ministarstva spoljnih poslova i Ministarstva kulture Republike Srbije, opštinskih organa, diplomatskog kora, te ugledne ličnosti iz javnog i kulturnog života te zemlje.

